

## Encrucijadas del latinoamericanismo: 10 debates críticos

Mabel Moraña

**Seminario: Universidad de los Andes, Bogotá (2016)**

**Código:** MECU4204

**Profesor:** Mabel Moraña, Washington University in St. Louis

**Fechas:** 20 de junio al 1 de julio

**Horario:** Lunes a viernes de 2:00 p.m. a 5:00 p.m.

**Descripción:** El seminario ofrece una aproximación crítico-teórica a la problemática latinoamericana desde la época colonial a nuestros días, identificando focos de debate interdisciplinario cuyo conocimiento puede proporcionar al estudiante instrumentos de análisis e interpretación de la realidad latinoamericana tanto a nivel global como regional. Cada tema dará lugar a la revisión de textos /autores fundamentales y dará lugar a discusiones en las que se problematizarán los alcances e implicancias de cada posición.

El curso se desarrollara durante 10 días hábiles (Junio 20-Julio 1, 2016), tres horas por día, durante las cuales se realizarán tres tipos de actividades: a) presentación de conceptos y problemas derivados de los temas y lecturas indicados para cada día por parte del instructor, b) presentaciones de estudiantes (asignadas con anticipación) sobre lecturas indicadas, c) debate colectivo y/o en grupos de tres o cuatro personas que deliberarán sobre los temas y articularán preguntas para el debate crítico. En la 4ª. Semana se distribuirá una temática a ser desarrollada por el estudiante para presentación de un trabajo final a entregar al finalizar el seminario (12 pp. Doble espacio, Times Roman 12, con notas y bibliografía incluidas, estilo MLA). La nota final resultará del trabajo final, presentaciones y participación en los debates (30% c/u). Asistencia y puntualidad cuentan un 10% de la nota final.

### **Temas**

#### **Junio 20**

- 1) **Introducción: El latinoamericanismo como campo de guerra.** [Estudios disciplinarios, estudios de área, estudios culturales. Nuevos campos de análisis: biopolítica, giro afectivo, raza y género, estudios animales, ecología, cyborg studies, trauma, violencia, memoria, estudios urbanos, etc.]

[**Lecturas:** Moraña, sobre estudios de área en *Inscripciones críticas*; Moraña: postscriptum a *Heridas abiertas* (biopolítica) ó Cap. 9 en *Inscripciones críticas*].

#### **Junio 21-22**

- 2) **Colonialismo/ colonialidad /postcolonialismo** [características de la dominación colonialista y su perpetuación moderna; nuevas categorías de análisis en el campo del postcolonialismo. Autores principales, conceptos, estrategias críticas y metodologías]

[**Lecturas:** Quijano, “Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina”; Dussel, 1492; Moraña/Jáuregui/Dussel, Introducción a *Coloniality at Large*]

#### **Junio 23**

- 3) **Nacionalismo/ humanismo/universalismo** [conceptos de nación, ciudadanía, humanismo burgués/humanismo proletario, universalismo. Liberalismo, marxismo, (post)humanismo]

[**Lecturas:** Renan, *Qué es una nación?*; Moraña, "Identidad y nación"; Sarlo: "Cultural Studies: Reworking the Nation"; Moraña, cap. 6 y 7 sobre humanismo y *Inscripciones críticas*]

#### Junio 24

- 4) **(In)dependencia/ emancipación/ liberación** [definiciones y proyectos, desde la fundación de naciones hasta el "buen vivir"]

[**Lecturas:** J. A. Mazzotti, *A. Cornejo Polar y los estudios latinoamericanos*, arts de ACPolar sobre heterogeneidad, discurso migrante, Moraña: cap. 10, "Geopolíticas del saber, transmodernidad y buen vivir en *Inscripciones críticas*].

#### Junio 27

- 5) **Mestizaje/ heterogeneidad/ abigarramiento/ hibridación/transculturación** [diferencias y afinidades entre conceptos, interculturalidad, ideologías de integración cultural, etnicidad y poder] De Vasconcelos a G. Canclini: diversidad cultural, consenso democrático, mercado.

[**Lecturas:** Sarmiento: "Conflicto y armonía de las razas"; Vasconcelos, *La raza cósmica*; García Canclini, *Cult.Híbridas*; Monsivais, *Aires de familia*, Martín-Barbero en *Espacio urbano*; García Canclini, *Latinoamericanos*; A. Rama, *Transculturación*]; Moraña, "Ideología de la transculturación"; F. Coronil, Introducción a Fernando Ortiz: *Cuban Counterpoint*; Moraña, arts. *sobre ACP en Crítica impura*; Cornejo Polar: "Mestizaje e hibridez" ]

#### Junio 28

- 6) **Culturas nacionales / europeísmo/nordomanía; Centros/periferias** [emergencia, desarrollo y debilitamiento de las culturas nacionales, "el centro móvil", periferias proliferantes, márgenes y fronteras, (in)(e)migración, exilios, nomadismo, errancia, desplazamiento, desterritorialización]

[**Lecturas:** Schwarz, "Nacional por substracción"; Mignolo: "The movable center"; Dussel "Eurocentrismo y Modernidad"; Moraña, *Literatura y cultura nacional en Hispanoamérica*]

#### Junio 29

- 7) **Modernidad / postmodernidad/ transmodernidad** [definiciones y debates en torno al significado y aplicabilidad de estos conceptos en América Latina]

[**Lecturas:** Appadurai, Brunner, "Traditionalism and Modernity", Larrain. Dussel: "Transmodernidad e interculturalidad"; Quijano: "Modernidad, Identidad y Utopía en Latinoamérica"; Lechner, "A Disenchantment Called Postmodernism"]

#### Junio 30

- 8) **Ciudad letrada/ comarca oral/ ciudad visual** [formas de análisis cultural vinculadas a la relación entre culturas letradas y orales y relación con los imaginarios visuales]
- 9) **“Alta” cultura/ cultura popular/ cultura de masas** [nociones básicas de compartimentación cultural, jerarquizaciones e intercambios, debates en torno a la circulación de capital simbólico]

[Lecturas: A. Rama: cap. 1, 2 y 3 de *La ciudad letrada*; Vivian Schelling: “Popular culture in Latin America”; Sarlo, *La ciudad vista*; Carlos Pacheco, *La comarca oral*]

### Julio 1

- 10) **Barroco/ Neobarroco / Ultrabarroco** [la reincidencia del barroco en América Latina y sus resignificaciones históricas; lecturas ideológicas del (neo) (ultra) barroco, teorías, ejemplos e interpretaciones.

[Lecturas: Carlos Rincón: *Mapas y pliegues*; Moraña: “Barroco y transculturación” en *Crítica Impura*; y “Barroco, Neobarroco, Ultrabarroco” en *La escritura del límite*]

### Bibliografía

Alonso, Carlos. *The Burden of Modernity. The Rhetoric of Cultural Discourse in Spanish America*. New York: Oxford UP, 1998.

Appadurai, Arjun. *Modernity at Large: Cultural Dimensions of Globalization*. (1996)

Castro Gomez, Santiago y Eduardo Mendieta, eds. *Teorías sin disciplina*. (latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate) . México: Miguel Ángel Porrúa, 1998.

Coronil, Fernando. Introduction a Fernando Ortiz, *Cuban Counterpoint of Tobacco and Sugar*. Duke UP, 1995.

De la Campa, Román. *Latinamericanism*. Mpls. U of Minnesota Press, 1996.

Enrique Dussel, *The Invention of the Americas*. New York: Continuum, 1995.

------. 1492. *El encubrimiento del otro. Hacia el origen del mito de la Modernidad*. Madrid: Nueva Utopía, 1992.

García Canclini, Néstor. *Culturas híbridas*

------. *Consumidores y ciudadanos*

------. *Latinoamericanos buscando lugar en este siglo*.

Jameson, Fredric. *Postmodernism or the Cultural Logic of Late Capitalism*. 1991

Larain, Jorge. *Modernidad, razón e identidad en América Latina*, Barcelona, Andrés Bello, 1996

Lyotard, Jean Francois. *The Postmodern Condition. A Report on Knowledge*. U of Minnesota Press, 1993.

Mazzotti, José Antonio. *Asedios a la heterogeneidad cultural*. MI: Asociación Internacional de Peruanistas, 1996.

Moraña, Mabel. *Crítica cultural y teoría literaria latinoamericanas*. Revista Iberoamericana, 176/177 (Julio-dice. 1996)

----- . *Crítica impura*. Madrid: Vervuert, 2005

----- . Ed. *Angel Rama y los estudios latinoamericanos*. Pittsburgh: ILLI, Serie Críticas,

----- . *Nuevas perspectivas desde/ sobre América Latina: el desafío de los estudios culturales*. Pittsburg: ILLI: Serie Tres Ríos,

----- . “Escribir en el aire. Heterogeneidad y estudios culturales” en J. A. Mazzotti, ed.

Mignolo, Walter *The Darker Side of the Renaissance*. U of Michigan Press, 1995

Monsiváis, Carlos. *Aires de familia*.

Ortiz, Fernando. *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*.

Picón Salas, Mariano. *De la conquista a la independencia*. (1944)

Rama, Angel. *Transculturación narrativa en América Latina*. Mex. Siglo XXI, 1982.

Sarlo, Beatriz. “Los estudios culturales y la crítica lit. en la encrucijada valorativa” *Revista de Crítica Cultural* 15.

----- . *Una modernidad periférica*. Bs As: Nueva Vision, 1988.

Spitta, Silvia. *Between Two Waters. Narratives of Transculturation in Latin America* Houston, Rice UP, 1995.

Varios. Angel Rama – *Texto Crítico* 31/32 (1985)

Vasconcelos, José. *La raza cósmica*. (1925)